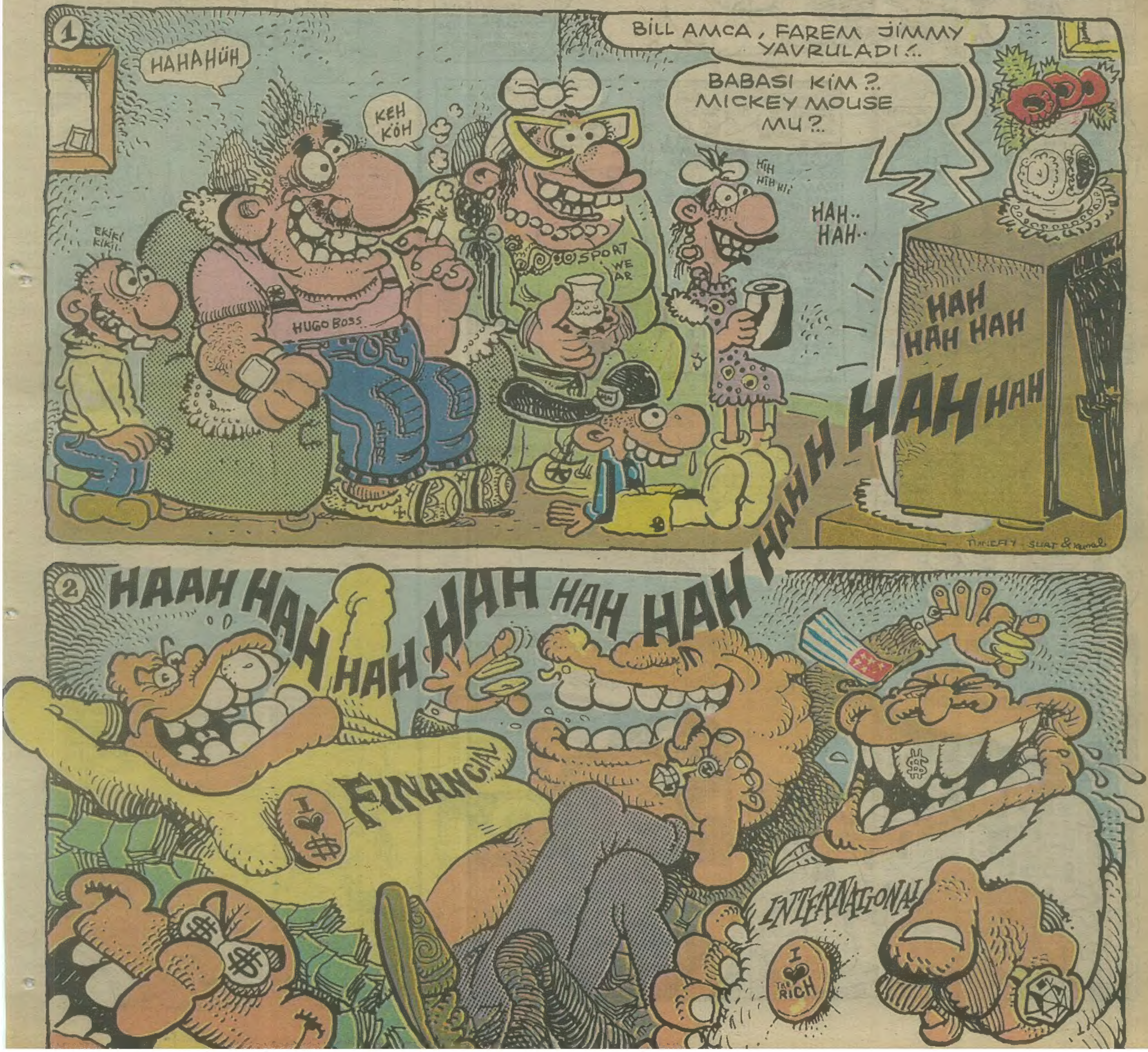
Haftalık Hastalığınız
SAYI: 296 1.500.-TL. (KDV DAHİL)

LİMON

Tıka basa Amerikan dizileri, ufaktan pornografik çağrışımlar yaptıran STAR filmleri; erkeklere aerobikli, kadın izleyicilere yağız pankreas güreşçileriyle fanteziler sunan sihirli kutu, insanımızı esir ederken, altan alta depolitizasyonun evlerimizdeki yegane uygulayıcısı. 11 yaş zekâsına göre hazırlanmış diziler ve TV yayınları insanları her geçen gün daha bir moronlaştırmaya götürüyor.

KAHKAHA EFEKTLERİ NEREDEN GELİYOR



cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ

LİMON

•Demirel koalisyon görüşmelerine ANAP'la başladı. Demirel aynı zamanda Özal'ı, Çankaya'dan indirmek için hazırladığı formülü göstermelik de olsa diğer partilerle görüşürken yanında götürüyor.

•Adana Müzesi talan edilmiş. 10 bin tarihi eser kayıp. 4 arkeolog tarafından 1.5 yıldır sürdürülen sayım çalışmalarında kayıtlarda olmasına karşın 10 bin tarihi eser bulunamadı. Sergilenen eserlerin çoğu sahte.

•Ortadoğu Barış Konferansı'nın ilk aşaması sonuçlandı. İkinci görüşmelere geçiliyor.

•Kastelli yeniden piyasaya dönüyor.

BELIEVE IT — Dünyanın en büyük mendil üreticisinin İsrail'deki ağlama duvarının yanında seyyar olarak mendil satmakta bu işe başladığını biliyor muydunuz.. — OR NOT

•10. TÜYAP KİTAP FUARI AÇILDI

TÜYAP KİTAP FUARI İZLENİMLERİ

•Açılışı yapan Nurettin Sözen; **"Yenilginin nedeni belediyeler değil, bunu belirtmekte yarar görüyorum"** dedi. Yapılan uyarıyla Sözen; normal açılış konuşmasını play-back olarak okudu. Konuşmasının 2. dakikasında, dinleyicilerin gizlice kokteyl verilen standlara sıvıştıkları ve içkilere saldırdıkları görüldü.

•Standartlarda, kitap imzalatmak için uzun kuyruklar oluştu. Kuyruklar, fuar alanını aşarak caddeye kadar uzanınca trafik altüst oldu. Kuyrukları gören ANAP'lı bir yetkili; **"ANAP gitti yine kuyruklar başladı"** dedi.

•Fuarın girişine eklenen, "**Çadır Standı**" salonleri müşteri çekemeyince, çözümü; kitapları kaldırıp, **sıkma-börek ve yayık ayranı** satışında buldular. Çadırcılar hasılattan oldukça memnundular.

•Fuar, bir hasret giderme günlerine dönüştü. Kulak misafiri olduğumuz sohbetlerden bir "bukle" sunuyoruz.

-Vay üstadım hıck... nerelerdeydin mirim?..
-Son çıkan kitabın bir harikaydı yani hıck...
-Pardon, ben yönetmenim hocam, lütfen yani...
-Mil pardon hıck... neyse tokuşturalım... Aaa, içki bitmiş yahu, haydi öbür standa hıck...

• • •

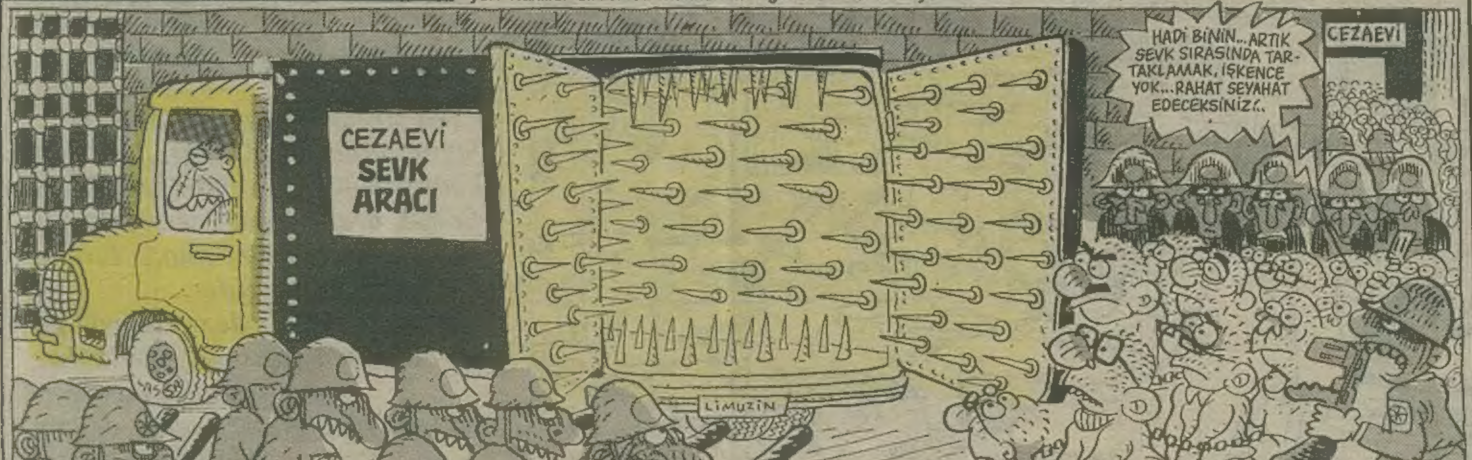
-Liste hazır mı?
-Hazır abi, nereden başlıycaaz?..
-Beni izleyin yeter. Heyecan yok, relax tamam mı, renk vermeyin. Çantalar nerede?
-İşte abi burada.
-Bu ne lan? Salıpazarına alışverişe mi gidiyorsun oğlum? Buna üç kitap sığmaz be.. Memur çocuğu n'olacak...
-Ben yedek çanta getirdim abi merak etme.
-Aferin. Haydi giyin, paltoları. İyi dinleyin, tekrar etmeyecem. İki kişi görevlileri oyalarken listeye göre aynen zula yakalananı tanımıyoruz, okey mi?
-Okey abi.
-İyi anlaştık. Haydi bol şans.

•Fuar ödül dağıtımıyla sona erecek. verilmesi düşünülen ödüllerden bazıları şöyle: En İyi Kitap Kapağı Ödülü, En İyi Stand Dizaynı Ödülü, **En İyi İçici Ödülü** ve **Geleneksel-Fuar GÜzeli Ödülü**. Veda konuşmasını, bu kez ünlü bir yazar yapacak ve **kokteyl verilmeyecek**.

ÇETO

İŞKENCE DİZİSİ: 295

•Ankara Cezaevi'nde gerçekleşen firarın ardından cezaevlerinde büyük baskı uygulamaları. Firarın hıncı cezalarını çekmekte olan mahkumlardan çıkarılıyor. Cezaevlerinde büyük çapta çok kötü şartlarda yer değiştirme ve nakiller gerçekleştiriliyor. Nakiller sırasında mahkumlar ağır baskı ve taciz yöntemlerine maruz kalıyorlar.



7 KASIM PERŞEMBE GÜNÜ, LİMON ÇİZER-YAZARLARI TÜYAP, KİTAP FUARI'NDA KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ STANDI'NDA OKUYUCULARIYLA SÖYLEŞECEK

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin/Kemal Aratan

ÖZET: İstanbul'da, gecenin bir yarısında, ortalığı yırttıran bir çığlığın kaynağına kadar inmiştik...

LİMON DUVARI

ZEVKİM, DİĞER ZEVKE SEVK EDİLDİ...
(Önder-Arzu)

Kargayı Altın Kafese
kapatmışlar,
Cebine Dolar tıkmışlar
Dr. NALBANT

Balkonda geçkin kızlar,
sokakta utangaç abazanlar,
Acep niye ittifak kurmazlar.
Suavi ÖZYİĞİT

PLATONİKLER PLANKTON GİBİDİRLER...
Hakan PEKMEZCİ

ÇOK GÜZEL GÖZLEME YAPARIM...
(Ben bir Ajanım)
-Hakan KÖKSAL-

"Sosyal içerikli belgesel çekicez dedik
Bütün millet rol kesip artistleşti"
-Ümit PULGU-

AŞK SICAK BİR MELTEMDİR
AZI BUNALTIR, ÇOĞU DONDURUR.
-Suavi ÖZYİĞİT-

KILLANAN ADAM-O KADAR ÇOK
KILLANDI Kİ- KIŞI ÜŞÜTMEDEN GEÇİRECEK...
-Necmettin PEKER-

HATASIZ DUL OLMAZ...
— Murat KARAYILAN —

ÖZGÜRLÜK KALITIMSAL BİR
BOZULKUKTUR...
-Dr. Nosferatu-

SHP'de yeni parola:
Ya HEP ya hiç!
-Ali Demir-

Zurnada Peşrev olmaz
Ne çıkarsa SANDIĞINDAN...
-Nurten-

ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

Sabah sokakları terkettiğinde
karanlık,
Perdenin aralığında, içeriye giren
Güneş uyandırır çapaklı gözleri.
Tek tek açılır, evlerin sokak
kapıları.
Çıkar insanlar boş sokaklara
Sahte gülüşleriye, sahte
konuşmalarıyla, Sahte yüzleriyle.
Sokak aralarındaki sessizlik,
yerini kaosa bırakır
Bir karmaşadır gider...
Yarış pisti değilse de sokak yolları,
Birbirleriyle yarış halindedir her
zaman insanlar.
Akşam bıraktıkları yerde devam
ederler bu yarışa
Yeni başlıyan günde...

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

"Bear" TANZER (98 kg)
* Gitar çalıyor (çalabildiği kadar)
* İyi bir ROCKER... fırsatını bulursa FUCKER olabiliyor...
* Bilkent 'ten atıldı...
* Birisine kızarsa Trash ya da Speed metal yapıyor...
* Zayıf göstersin diye hep siyah giyer...

↑ Sayın Serder ARI, yukarıdaki esprinizle biraz oynadım, kusura kalmayın... Ayrıca dergimiz, köşelerimiz herkese açıktır... Çekinmeden espri gönderebilirsiniz. Teşekkür ederim, sevgiler, başarılar...

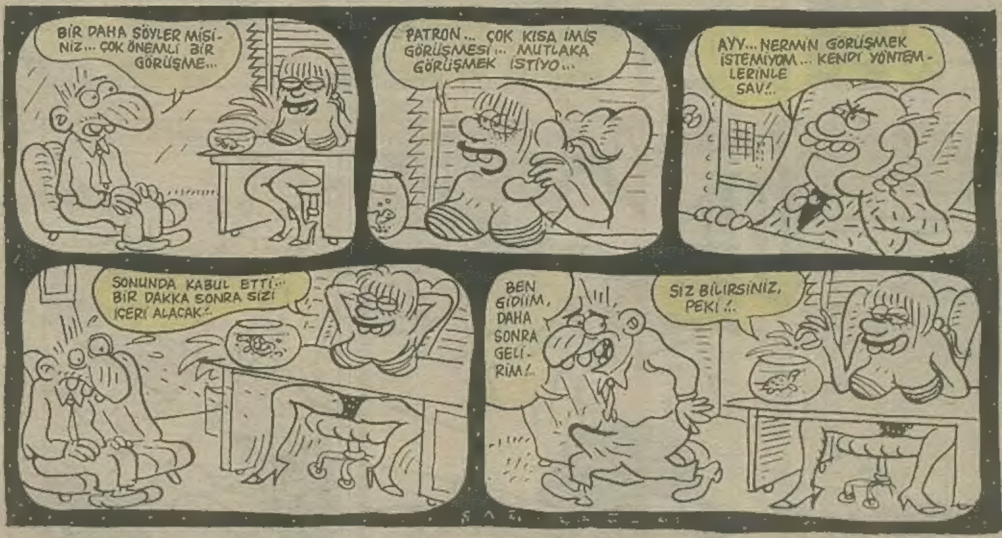
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

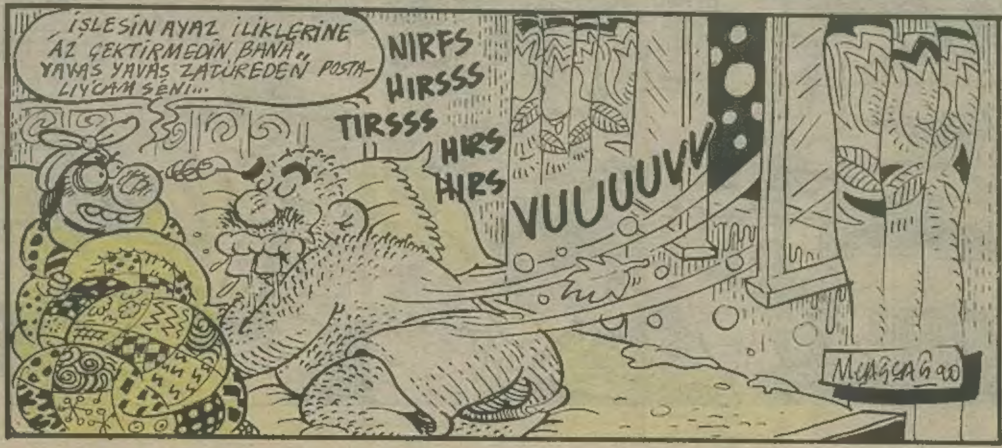
M.ÇAĞÇAĞ

Sevgili LİMON 'cular, dergiye geldiğimden beri yoklama çeken grip, en sonunda beni, Daraloğlan 'ı çizerken güçlü pençelerinin arasına aldı... Bu hafta, kötü günler için sakladığım iki küçük hikayeyle sizleri, özür dileyerek başbaşa bırakıyorum... Sevgiler — M. ÇAĞÇAĞ...

1. HİKAYE



2. HİKÂYE



EN ALTTAKİLER

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

BU YAZIYI OKUYUP BANA BENİ ANLATIRSANIZ ÇOK SEVİNECEĞİM EFENDİM...

Merhabalar, sevgili okuyucular nasılsınız iyi misiniz inşallah iyisinizdir efendim. Bu hafta sizlere anlatmak istediğim konu, kendim hakkında olacaktır. Eğer ki bu yazıyı okuduktan sonra bana görüşlerinizi yazarsanız çok ama çok sevinirim. Şimdiden hepinize çok teşekkür ediyorum.

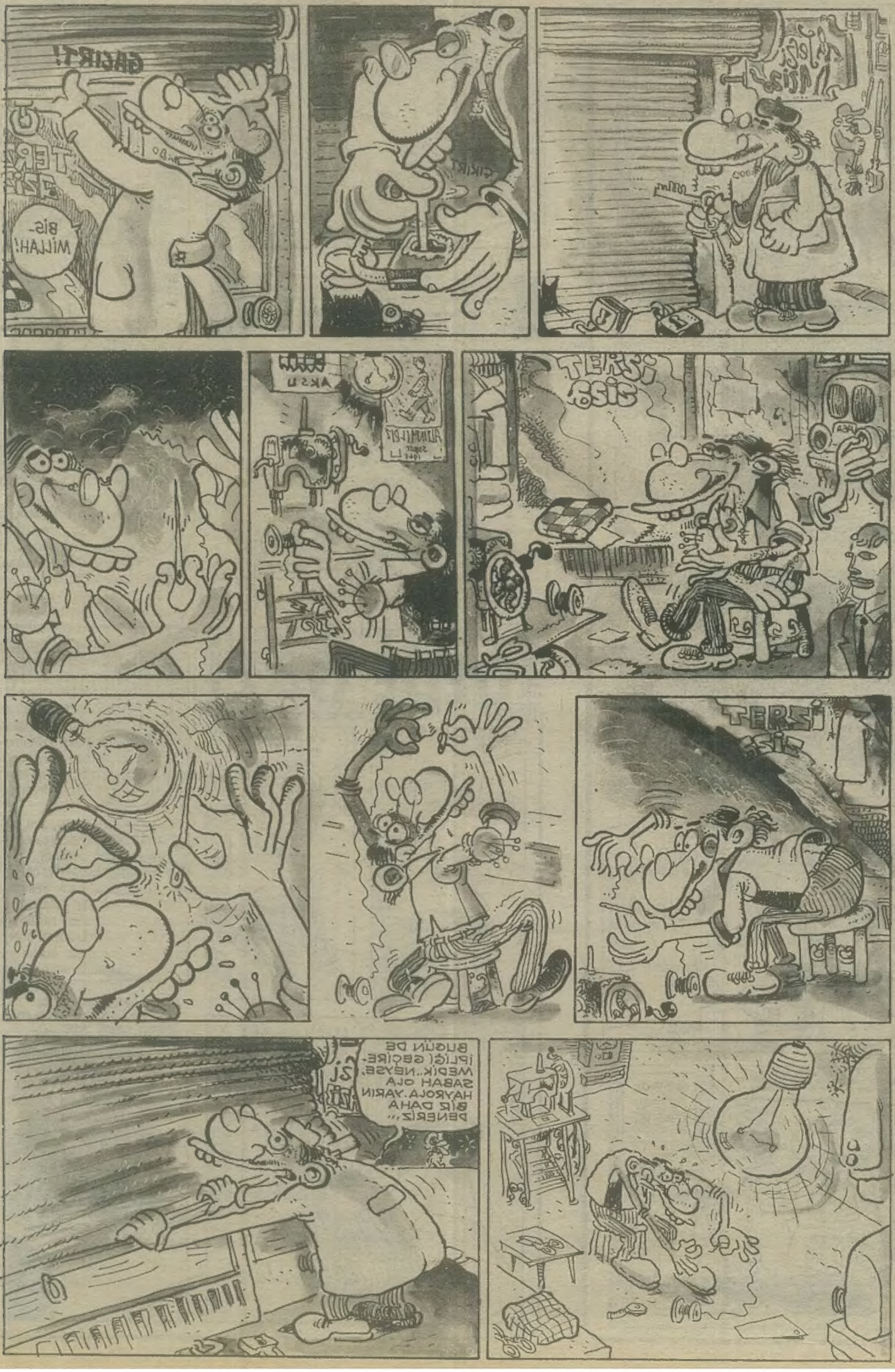
Şimdi efendim ben sizlere çok samimi olarak kısaca kendimi ve ruh durumumu anlatacağım... Belki böyle bir durum hiçbirinizi ilgilendirmez ama gene de yazmak gereğini hissettim.

İsmim Fatih Kaçan 24 yaşındayım, ortaokul ikinci sınıftan sonra bir daha hiç okumadım. Bu süre zarfında 26 tane işe girdim çıktım. Çalıştığım işlerin çoğunu hiç sevmeyerek yapmıştım ve en son olarak da karikatür çizmeye başladım. Karikatürü severek yapıyorum ama asıl yapmak istediğim insanları güldürmek, onlarla birlikte gülerek eğlenerek güzel vakitler geçirmek. Çevremde iyi bir insan olarak tanınırım. Fakat çok saldırgan bir kişiliğe sahibim. Karşımdaki kim olursa olsun, söylediği veya anlattığı şeyler eğer bana ters gelirse, hiç beklemem hemen suratına vururum. Bana çok yakın çevrelerlede iyi geçinmeye çalışırım, karşımdaki insanı asla fakat asla üzmek kırmak istemem, ama bazen bu anlattığım durumların terside olur. Çok maymun iştahlı bir insan olduğum söylenebilir, her şeyle ilgilenmek, her şeyi bilmek, yanımda konuşulan bir konuyu benle ilgisi olmasa bile duymak isterim. Şu dünyadan kesinlikle bir şeyler beklemem tek istediğim öleceğim zamana kadar, az da olsa mutlu bir hayat sürmektir.

Şimdi durup durup kendime soruyorum, ben nasıl bir insanım?. İyi miyimi, kötü müyüm, yoksa daha başka bir şey mi?.. İnanın bunu anlamış değilim... Yakın çevremin benden en çok şikayet ettikleri konu çok saldırgan ve insanları dinlemeyen biri olmam. Benim en çok kendimi eleştirdiğim tarafım, her şeyi fazlasıyla düşünen bir insan olmam kedileri, köpekleri, bardakları, gemileri, kız kulesini, annemi, babamı, ailemi önemli veya önemsiz bütün her şeyi düşünüyorum. İnanın sevgili okuyucular, içinden çıkamadığım durumlarla karşı karşıyayım. Bazen tamamiyle üşütüyor, sürekli gülme veya ağlama krizleri geçiriyorum. Ben kimseye zarar vermek istemiyorum, herkesle iyi geçinmek, herkese iyilik yapmak, şöyle güzel güzel ölüm gününe kadar yaşamak istiyorum. Ama olmuyor, bi türlü bunu gerçekleştiremiyorum. Acaba istediklerim gerçek olsa mutlu bir insan olacak mıyım, onu da bilmiyorum, mutluluk nedir? Onu da bilmiyorum zaten... Evet bu yazı okunduğu zaman sanki dünyanın en mutsuz adamı ben mişim gibi gelebilir veya gelmeyebilir, ama benimki böyle bir şey değil, yani parayla pulla, geçim derdiyle, fakirlikle zenginlikle, alakası olmayan bir şey. Bu soruların cevapları verilmiş olsa da, bir şey değişmeyebilir. Fakat böyle düşündüğüm zamanda her şey, her konu, her fikir sanki sonu yokmuş gibi geliyor nefes alamıyorum içim sıkılıyor.

Bu türlü bir yaşamın pek anlamı kalmıyor, inşallah sizleri sıkmamışımdır. Sevgili okuyucular bu da diğer yazılar gibi bir yazı işte, esenkalın hoşçakalın...

RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK ZENAATIN İNCE GÜLÜ, TERZİ İHSAN



Feyhan Sofrası

ÇAĞDAŞ BİR AŞK MASALI

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, pireler fikir beyan eder iken, develer şiir yazar iken çook eski değil geçen haftanın Perşembe günü bir kız varmış... Çarşambada da bir kız vardı ama onu sel aldı...

Neyse lafı şeyetmeyelim... gevelemeyelim, bu Perşembe gününde bir de oğlan yaşarmış... Oğlan deyipte geçme Nenem süt emmiş bir daha emmemiş. Çiğ köfte, kola dilemiş... Daha iki yaşına gelmeden Aaa!.. Kuku... Kika... Nina... Nani... öğrenmiş... Ata binmeyi, kılıç kuşanmayı, prezeratif takmayı, dikiş dikmeyi ise daha geç öğrenmiş...

İşte o büyük gün iki genç birbirlerinden habersiz evlerinden çıkmışlar vee bir köprüde karşılaşmışlar... Bir elektrik, bir cereyan, bir hararet sorma yani... Gülsüm abla... Perşembe kızının kalbi yerinde oynamış... Demiş ki Perşembe kızı önce ben geçeceğim hahaha hahaha hahahaha ha!.. Perşembe oğlanı demiş nah sen geçersin hahaha hahaha hahahaha ha!.. Bunun üzerine iki inatçı ke... insan köprüde toslaşmışlarrr!.. O sırada aradan kötü kalpli dev geçiyormuş.

—"Kardeşim yürüsenize niye tıkıyorsunuz yolu, üst geçiş yayalar içindir keçiler alt geçitten geçsinler" demiş...

—"Nineciğim senin dişlerin neden bu kadar büyük."

Dev de ona:

—"Seni daha iyi YİYEBİLMEK için yavruum" demiş.

—"Ay nasıl olur ben sizi tanımıyorum ama hem konu komşu ne der sonra" diye yanıtlamış kız...

Perşembe oğlanı bakmış kız elden gidiyor kızı atının terkisine alıp oradan uzaklaşmış... Kocamaan kocaman ağaçların olduğu bir ormana gelmişler... Tam o sırada Yedi Cüceler Aksaray'a işe gidiyorlarmış... Uykucu atın terkisindeki kızı görünce:

—"Üf kız hepsi senin mi" gibi demede bir laf atmış."

—"Hayır" demiş kız "Hepsi benim değil... Annem ormanda yaşayan büyük annem için yaptı, ona götürüyorum...

—"Olsun" demiş cüce... "Nolcak birazcık tanede bana verseniz, hem konuşuruz oradan burdan...

—"Ay nasıl olur ben sizi tanımıyorum ama hem konu komşu ne der sonra, hem yanımızda altı kişi daha var size versem onlar darılırlar"... demiş saf saf kız...

Perşembe oğlanı yediye karşı bir olunca korkmuş kızı alarak ormanın içine sürmüş atını... Yağmur başlayınca bir ağacın kovuğuna girmişler... Girmeleriyle çıkmaları bir olmuş... Çünkü akıllım o kovukta Kül Kedisi Sindirella yaşıyormuş... Onları cırmıklamış... Na bööle Cırrrr!.. Yaa!.. Cırrmıklamış... Cırrr... Cırrrr.... Ya niye bakıyorsunuz masal bu dedik ya!. Sonra Sindirella kıza askıntı olarak "Pek küçük görünmüştür gözüme / Hiçbir işe yaramazsın sanmıştım" dizelerini okumuş... Kız daaaa!.. Kız da onaaaa (Gülme Sii-nem dinliyorlar işte)... Kızda ona:

—"Ay nasıl olur ben sizi tanımıyorum ama her toplum moplum ne der sonra" demiş...

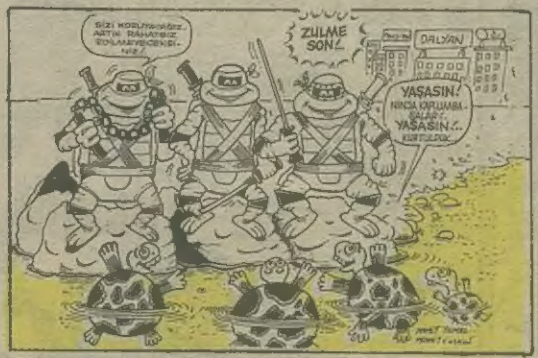
Oğlan anlamış ki zaman kötü bu zamanda Kül Kedisine bile güvenmiycen çağırmış Dede Korkut'u Perşembe kızını nikahlayıp zimmetine geçirecekken kötü kalpli Cadı uykulu sesiyle bağırmış:

—Hoop!.. Hop!.. Bu kız böyle aptal ayaklarına yatıyo ama bunun bilmediği nane yok... Aslında herkesle pürtüyo... Pürtük bu!.. Lan yoksam sürtükmüy dü... Neyse... Hohahoork!.. Banada hain kurt söyledi... Kurt'a da Tırt söylemiş...

Biraz sonra hava kararmaya başlamış... Perşembe kızı ve perşembe oğlanı birbirlerine sarılarak herşeye rağmen şöyle demişler:

Ah geçti işte bir Perşembe, Cuma'ya Allah kerim

Ünlü PİNK FLOYD grubunun Beyoğlu'ndaki Hacı Abdullah Lokantası'nda çorba içerken arkadaşlarımız tarafından tanınıp, dikkate alınmadığını, dahası tanınmak için Pink Floyd'un onlarla muhabbet kurmaya çalıştığını, ilgisizlik karşısında lokantayı, sonrada Türkiye'yi terkettiklerini biliyormuydunuz? İSTER İNAN, İSTER İNANMA...



Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Bir varmış bir yokmuş; arama ve ara.
Dazlaklar Türk'leri dövdüğü sırada
Türkiye'de; ha, burada
Yerli bir Alaman lokantasında, ikisi oturmuş da.
Sordu kız; ''Niçin giyinmiyorsun güzel?'' diye, çocuğ
Çocuğun yoktu; pek savunma yapası
Atarken yüreği, atamazdı tepesi.
Ve ben de ikisini seyrediyordum.
Ve kahveler kahveler kahveler
Kapucinno'mu ne diyiler.
Karşılıklı içiliyordu.
Ve sözcükler, sözcükler
Sözcüklerle biçiliyordu.
Ben de yandan dinliyorum hani
Ööyle yandan yandan
Konu; Dobermann.
Ah, dedi. Köpek severim; kız
Sever babam da ve de aplam da ama
Annem müstesna
Dedi ve İngilizce'sini de ekledi kız:
Eksept may madıır!..

...Köpekten bahsederken, kızın gözlerinin bir an sevinçle ışıldadığını; ama annesinin eve bir köpek kabul edemeyeceğini söylerken de, kızın gözlerindeki bu parıltının sönüp gittiğini gören çocuk, bir proje geliştirişi yabdı. Düşünmee başladı. Buluşunu sundumunu; cavlar da ne cavlar:

Dobermkan besleyebileceksin evde ve
Şakkır şakkır yanacak gözlerin gene; bu vesileyle
Titiz valideniz istemese de; evde
Bak nasıl besleyebileceksin onu evde
İşte sırrı; Bukalemun kamuflajı!..

Uf! uf! uf!.. Neyse... Ve çocuk bu iş nasıl olacak dercesine bakan gözlerin ıssına, bir açıklama sımaçı çaktı. Kız, manşetle karşılamaya hazırlanırken, boşlukta ilerleyen topa şöyle bir göz atalım. Çocuk:

—Köpeği; evde annene çaktırmadan barındırabilmen için, sana, takriben otuz ila kırk adet canlı bukalemin, vitamin hapları ve yapıştırıcı gerekiyor. Tabii Doberman yerine bir Sen Bernar beslemek niyetinde olsaydın, gerekli bukalemun sayısı yüzelli ila yüzseksen arasında değişirdi ama bu bizim konumuz değil. Şimdi; canlı bukalemunlarımızı köpeyin üzerine yanyana güzelce istifleyip, yapıştra yapştıra kaplarız o köpeği. Kapladık mı? Kapladık. Bukalemunlara yemeklerini ve vitaminlerini düzenli olarak verdiğimiz takdirde, bulunduğu ortamın rengine büyük bir hızla uyan köpek eldeederiz. Şarap rengi halının üstünde, şarap rengi dober; göz farketmez. Koltuğun üstüne çıkar, oturur, koltuk rengi dober; göz farketmez. Kucağına al kuçu kuçuyu, kucağının rengi dober; göz farketmez.

Çocuk, anlatırken kızın gözlerinde belirmeye başlayan alaylı ifadeyi farketmesine rağmen tefam etti:

—Buka'ların vitaminlerini de aksatmazsan, renk değiştirmekte gecikmezler. Aksi takdirde; dopingsiz bukalemunlar renk değiştirene kadar köpeğin silüetinin görünür olması gibi bir sakıncaya yol açar ki; bu da annenin dikkatini çekeceğinden...

—Anlıyorum, anlıyorum...

...Dedi; kız. Şimdi, çocuğun projesi iyiden iyiye kızın gözündeki alaylı bakışa dönüşmüştü. Kısa süren bir sessizlik. Ve çocuk:

—Bana gösterdiğin her şey senin sanıyorsun ama, bir şeyi unutuyorsun. Gözlerindeki alay, benim. Eğer masadan kalkacaksan lütfen alayımı bana bırak.

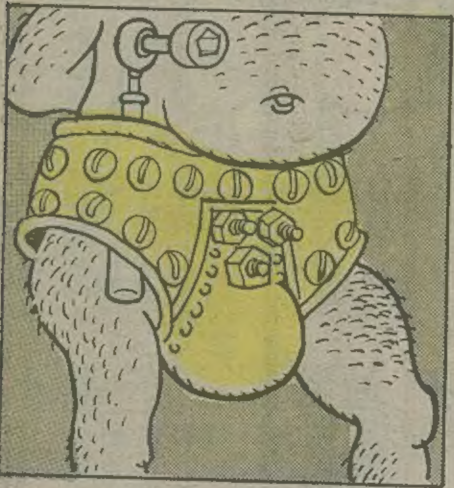
...Dedi. Ve ben de oradaydım.
Kulaklarıma inanamadım onları dinlerken
Gözlerime inanamadım onları mimlerken
Ve düşündüm ki sonra
Bu kadar yaşayacağımı bilmeden
Bu kadar yaşadım.
VERDİĞİM ÖNEMİN TA KENDİSİYİM BEN
Daha ne?

Onlarla beraber ben de kalktım Alman lokantasından. Onlar dışarda ayrılınca, ben çocukla gittim. Kız, görüşürüz dedi. Ne kimse erer muradına ne kimse çıkar kerevetine; arama ve ara.

hassas noktalar

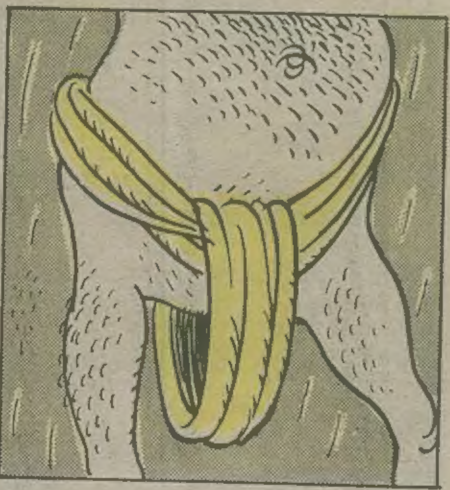
M.ÇAĞÇAĞ

GİYDİĞİNİZ İÇ DONUNUZ SİZİ ELE VERİYOR (HASSAS NOKTALAR GÖZLEM EVİ SUNAR)

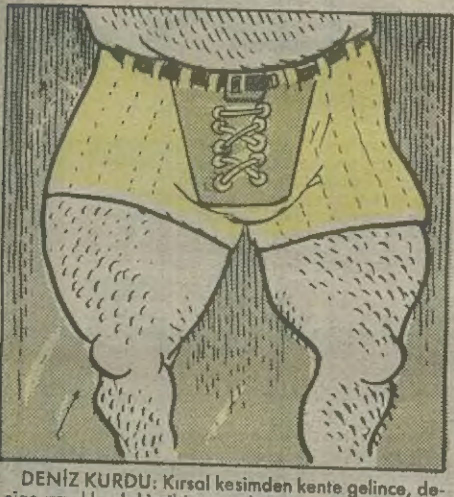


MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR DON: Solingen çeliğinden don giyerler. 5 kat su verilmiştir. İp yerlerinde vida vardır. İşemek ve sevişmek için lokma takımı ve yıldız tornavida taşımak zorundalardır. Fakat pek sevişmekten hoşlanmazlar. Sadece üretmek için sevişirler. Rüyalanmakla yetinirler. Yersiz endişeleri vardır. Her an tedirgindirler.

EĞİLİMLİ: Eyvah... eyvah... eyvah... hatlarını ortaya koyan, kadın donları giyerler. Zeki Triko'dan giyorlar. Kimliklerini sevmez adeta inkâr ederler. Küçükken bebeklerle oynayıp, ev işlerinde annelerine yardım ederler. Paçalı dondan nefret ederler. Bu eğilimi gizlice evde ablasının donlarını giymekle başlamıştır. Ev halkının bu durumu kabullenmekten başka çaresi yoktur. Baskı ve zulüm çözüm getirmez, evden kaçabilir.

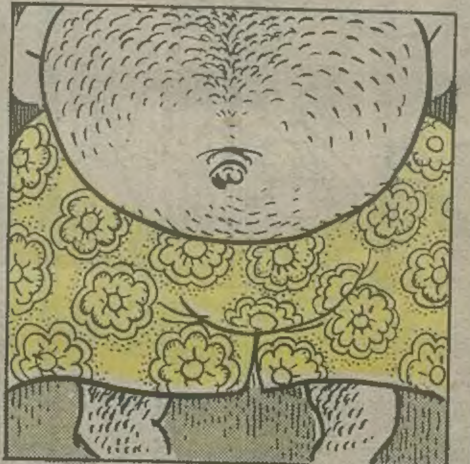


MARJİNAL: Çok enteresan ve karışık bir dizi ip ve çoputlardan oluşan donları iki de bir dötünün arasına kaçtığı için eli hep dötündedir. Küçük suyu tam 20 dakikada döker... ..künü dolanan iplerden zor çıkarır. Buna rağmen karşı cins tarafından sevimli bulunup ilişki kurmakta şansları bir hayli fazladır...

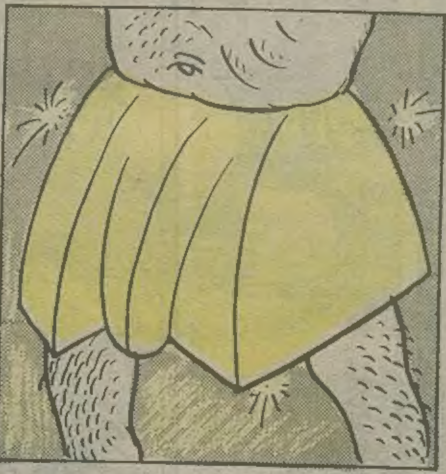


DENİZ KURDU: Kırsal kesimden kente gelince, denize ırmaklardaki gibi normal iç donu ile girilemeyeceğini anlayanlar plaj girişi yakınlarındaki manavlarda, bakkallarda satılan %100 naylon bu ucuz donu alırlar (Bordo-mavi ve fantazi kemer) yıllarca giydiği donlardan sonra bu mayonun kendisine öylesine yakıştığını zannederler ki bir daha çıkarmazlar ve yaz kış giyerler. Bordo-mavi rengi denize birkaç girişten sonra gülkurusu rengini alır, solar ve esnekliğini kaybeder oturuş ve kalkışlarda mahrem yerlerin dışarı çıkmasına yol açarak tatlı sürprizler yaşatır.

Naylon oluşu terli bir zemin oluşmasına imkân verdiğinden batonik bahçesi gibidir her türlü canlı bakteriyi bünyesinde barındırır.



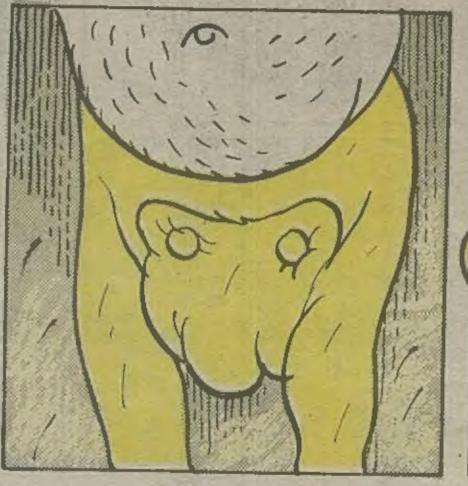
İNCE RUHLAR: Bunlar donu bahar kokulu "ACE" kokar. Kaba görünümlerinin altında, son derece duygusal ve romantik kişilikleri vardır. Evde artan perde, masa örtüsü kumaşlarından hanımları onlara don diker. Genelevdeki kadınları donlarıyla çok güldürürler. Karıları olmasa hazır don giyemeyeceklerinden donsuz gezerler. Çünkü slip içinde rahat edemezler. Zaten kıçlarına göre don da yoktur.



TERTİPLİ: Donunuzu her sabah ütülüyorsanız sizde bu gruba dahilsiniz. Bu kişiler (nerden bulduysa) küçük bir don askısı edinmiştir. Akşam yatmadan önce donunu itina ile küçük askısına asar ve yatar. Gündelik, gezmelik, özel günler için donları vardır. Kravatı ve mendiliyle donu aynı renk ve takımdır. Bu donu giyen şahıslar nedense **Aman tertip can tertip** şarkısını pek severler. (Buradaki tertip askerlik arkadaşı değil tertiplilik düzenlilik anlamındadır.)

SAPIK: Amman diyelim size!.. Amaç için değil araç için giyinirler. Genellikle kuzu derisinden don tercihleridir. Yabancı playboy ve penthouse dergilerinden siparişle kendilerine iç çamaşırı getirttirirler.

%100 sapıktır. Yenilebilen, meyve tadında, ışıklı, fosforlu, donlarda giyerler. Cinsel ilişkileri bir ızdıraptır. Izdırap çekmek ve çektirmekten büyük bir zevk duyorlar. Lanet olsun bu kisilere...



MACERACI RUHLU: Bu şahısların donunu kendilerinden başkasının çıkarması olanaksızdır. Önü pencereli oldukça komiktir. Pencereden bakan bir muşmula gibidir. Bu şahısların donları hazır satılmaz, terzide özel olarak diktirirler, genelde terziden dayak yerler. Tommiks, Zagor, Ret Kit okurlar. Malboro içerler.

DAĞINIK: Don lastiği follofoş olmuştur. Çoğu kez pantolonunu çıkartırken, donuda beraber çıkar. Donunun rengini kestirmek zordur, rengarenktir. Bu tipler bir kadın için milyonlar harcar ama beşbin lira verip asla bir don almazlar. Evde çamaşır dolabından aldığı dona hiç bakmadan giyer, annesinin veya hanımının donu onun için hiç fark etmez, o giyer gider.

okur mektupları

Sevgili LİMON'cular...

Sizlere birkaç kez mektup göndermeme rağmen, maalesef yayınlamadınız. Buna hiçbir anlam veremedim. Umarım bazı aksaklıklar bunu engellemiştir. Yoksa size karşı soğuyacağım, haberiniz olsun...

Ben birkaç konuya değinip görüşlerimi açıklamak istiyorum...

Bunlardan birincisi; Turan DURSUN meselesi... Gericilerin, yobazların, softaların ve korkakların, bilinçsizce saldırdıkları; ve sonunda engin fikir ve araştırmalarına dayanamayıp katlettikleri Turan DURSUN... Birkaç haftadır, dergide; Turan DURSUN'u kötüleyen asılsız mektuplar yayınlanıyor. Bu fikirlere sahip insanların mektuplarının solcu bir dergide yayınlanması, sol görüşlü insanların özgür düşünceye olan saygılarını açıkça gösteriyor. Aynı saygıyı gerici dergilerde (Cıngar, fıt, filit v.b) bulmak zordur. Turan DURSUN'u anlamayanların, onun fikirlerine inanma cesaretini gösteremeyenlerin yaptıkları bu tamamen çıkarcı ve amaçsız suçlamalar; Turan DURSUN'a ve onu yeterince tanıyan -hatta tanımasa bile- bilinçli okura asla dokunmayacaktır. LİMON'un 292. sayısında bir idealist, Turan DURSUN'un kitaplarının yalanlarla dolu olduğunu söylüyor... En çok buna güldüm ve kitabı okumadığını anladım. Çünkü Turan Dursun her söylediğinde, bu söylediğinin hangi kaynaktan alındığını da gösteriyor. Bu kadar çok geçerli ve oldukça doyurucu kaynak gösteren bir eseri, ben ilk defa görmüştüm ve ne kadar değerli bir araştırma kitabı olduğunu anlamıştım. Tıpkı, İlhan ARSEL'in 'Şeriat ve KADIN'ı" gibi... Sevgili idealistler... Eğer Turan Dursun'un yazdıklarına yalan ve süzmece diyorsanız, unutmayın ki bu İslam'ın kendi yalanıdır. Ayrıca 293 sayıda M.Oktay imzalı bir yazıda da, Turan Dursun'un Ateist olmadığı belirtilmiş. Sevgili M.Oktay; Turan Dursun, kendi ağzıyla ateistim diyorken sen nasıl oluyor da o bir Müslüman diyorsun. İslam'ın gerçeklerini çok güzel açıklamışsın ama, içindeki Allah korkusu, yine de seni bir çıkmaza, bir yerde; kendini avutmaya sokmuş... Biraz cesaret lütfen... Gerçeklerden korkmamalı...

293. sayıda mektubu yayınlanan sevgili "MELİS"... Aile içinde ve çevrenizde karşılaştığınız zorluğa rağmen, Devrimci bilincini kazanma mücadelesi verdiğiniz için sizi kutlarım... "Melis" ismindeki, Marx, Engel , Lenin gibi isimlerin yanında, Nazım Hikmet'i de görmek isterdim... Ama olsun...

Özgün müzik tartışması da epeyce sürmüştü. kesilmesine sevindim. Özgün müziği eleştirmek doğaldır. Ama gerçek müziği arabeskle kıyaslamak, hatta ondan daha düzeysizmiş gibi göstermek, oldukça saçmadır. Özgün müziğin teması; gelecek güzel günler, sevgi, umut, özgürlük gibi; insanı insan yapan değerler.. Arabeskin ise, umutsuzluk, yakarma, acı, keder, içki, dert gibi, tam anlamıyla; insanı yaşama küstüren ve kaderci anlayışı aşılayan; Burjuvanın bir demagojisidir... Tıpkı din gibi...

"Bu sefer Refah" diyenlerin; bu sözleriniz kursağınızda kalacak unutmayın... Sosyalizm varolduğu müddetçe (ki sonsuza dek varolacak). Asla sizler bu halka gericiliği yaşatamayacaksınız... Böyle bir düzeni umut etmek güzel şey. Çünkü "umut", tamamen insancıl bir duygu... Ama olmayacak şey için umut, çok saçma!..

İ.Ü.'den bir Devrimci
Behiç AYRACIOĞLU

Sevgili LİMON okurları,

Ülkemizin, toplumumuzun sorunlarıyla iç çe olmuş ve yazışmalarla diğer okurları haberdar eden sizin gibi bilinçli bir kitlenin bile farkında olmadığı bir grup var. Türkiye'de... Askeri Tıp Fakültesi öğrencileri...

Öncelikle doktor olmak isteyen, ama askerliğin rütbeleri altında ezilen, kendilerini sadece mezun olmuş askeri doktorların anlayabildiği, hayatının 6 yılını açık hava hapishanesinde geçirmek zorunda olan bir grup sosyal yaşantısının minimum, arzuların özlemlerin, çaresizliklerin doruk noktada olduğu bir yerde, kendisine hükmeden dar görüşlü insanlara karşı savaşım veren bir grup.

Üstlere yaranmak için astların ezildiği, bilimsellikten uzak bir ortamda, ideallerin bir bir kaybolduğu bir grup.

Bilincinde olduğunuz Türkiye'nin içinde biz de varsak, bu bize yeter...

İsim veremeyen bir Gülhane
öğrencisi / ANKARA

Sayın Kodum, Ralf Gümüş,

Herkesi atlar gibi çiftleştirip, iyi döl vermesini bekleyemezsiniz. Siz kendinizi karşı cinse yönlendirdiniz diye, herkesten bunu yapmasını da bekleyemezsiniz. Siz ben bu zürriyet oyununu oynıycam diyorsunuz. Estrem ...ormo fobinizle, bu dergiye yazı yazıp "ben cinsimle ilgilenmiyorum ha" gibisinden sözlerle kendinizi kandırıp sonra da imzanızı basıyorsunuz. Ne erkeksiniz be!...

Ama kendinizi karşı cinse yönlendirirseniz, erkek olmazsınız, sadece heteroseksüel olursunuz, tamam mı? Yani Rock Hudson, Elvis Presley, Tom Travolta ve Perez De Cuellar erkek değiller mi? Kadınsı heterosseksüeller olduğu gibi, kadınsı homoseksüller de olabilir. Genelleme yapamazsınız. Kendi cinsine ilgi duyan pek çok erkek, toplum baskısı nedeniyle, evleniyorlar ya da cinsel kimliklerini gizliyorlar. Bunun nedeni, sizin gibi örümcek kafaların saldırılarına maruz kalmaktan çekinmeleri.

Bırakın insanları mutlu olsunlar. Eğer eşcinsel değilseniz, kendi cinsinizle ilişkiye girmezsiniz, olur biter. İnsan kendi cinsine ilgi duyuyor diye kötülenemez. Doğada eşcinsellik vardır. Dahası, en gelişmiş varlık olan insanın, doğadaki diğer hayvanlardan farklı bir ve üstün yönelimleri olması beklenebilir.

bi. İnsan kendine uygun cinsel yönelimi de kendi seçmelidir. Hangi ilişki aykırı, hangisi normal? Bunu insanların doğasına bırakalım. Ama kötülemeden ve yasaklamadan...

Burada yüreğini dinleyip, kendi cinsine ilgi duyduğunun farkına varan gençlere seslenmek istiyorum. Sakın bastırmayın bunu ve sakın korkmayın. Bu tanrının insanlara verdiği bir armağan. Eşitlik, sevgi ve anlayış içinde kendi cinsinizden biriyle birlikte olabilirsiniz. Cinsellikte ki nse kimseye koymaz ya da mikmez. Cinsellik temas ihtiyacıdır, özüyle. Tutucuların, sadece kendi cinsinize ilgi duyuyorsunuz diyesizi mutsuz etmesine izin vermeyin.

Bugün, dünyada milyonlarca erkek, kendi cinsinden biriyle paylaşıyor sevgiyi. Bu ibnelik değil, erkek olmamak hiç değil. Bu sevgi. Hem de çok güzel bir sevgi. Sevgiyi de kimse kötüleyemez.

NOT: Kodum, sen koymaları bırak da sokaktaki aç insanları ve sömürüyü düşün. Önce üretken ve demokrat ol, cinsellik ne öv ne de aşağıla. İşi yüreklere bırak.

K.A.

Limon'a ve okuyucularına merhaba

İnsan bazı duygularını, bazı yaşadıklarını yazmak, okutmak istiyor. Ben de bu duygularla, sayın Merve Pınar'ın yaptığı gibi kısa not sıralamalarıyla bir şeylerimi yazmak istedim. Umarım güncelliğini kaybetmeden yayımlarsınız.

Not: 1- Limon'u 86 yaz döneminden bu yana (Askerlik ve cezaevinde olduğum günler hariç) okuyor, okutuyor, bazı pasajları kesip özel arşiv yapıyorum. Özellikle okur mektupları köşesini. Ama hiç müzikle ilgili tartışmalara yer vermedim ve müziğin büyük bir sorun olmadığını, ilgilenmemiz gereken sorunların yanında değer taşımadığını düşünüyorum.

Not: 2- Limon sayesinde çok şeyler kazandım ve yakında, olursa, bir de mektup arkadaşı kazanmak üzereyim.

Not: 3- Sayın Fatih Kaçan. Senin eski yazılarını çok özlüyorum. Yoksa o yazıları yazmana engel olan bir şey mi var?

Sayın (Yılmaz Yerinde Durmaz). İletişimde yüzyüze olmamanın sahtekarlığa yol açacak bir neden olmadığını anlatan yazınızı çok beğendim. O durumlarda ancak sahtekar bir ruha sahip olanın bu yola sapacağını anlamama (mamıza?) yardımcı olduğun için çok teşekkürler.

Not: 4- Galip Tekin'in Limon'a taşınmasına çok sevindim. Zira onun önce bulunduğu dergilere (Dıgıl-Avni) küstüm.

Not: 5- Limon'a yazan devrimci kardeşler. Unutmayın ki, devrimci: Reform yapmayacak, düzeni değiştirecek olan insanlar sınıfıdır. Ve Türkiye'de devrimci denince hangi ileri görüşün yattığı iyi bilinmektedir. O deyime göre de devrimci aydın insandır. Lütfen size, görüşlerinize aykırı olanlara yumuşak bir dille yazın. Çirkin kelimelerle ancak şahsi duygularımızı tatmin etmiş oluruz. Eğer devrimciyim diyorsanız ki ben diyemiyorum, çünkü eksikliklerimi görüyor ve gidermeye çalışıyorum, sizler de bu çirkin atışmaları bir eksiklik olarak görün ve gidermeye çalışın.

Not: 6- Sayın M. Oktay. Turan Dursun'un kitabını tekrar tekrar okumanız bence iyi olur. Yalnızca İslam adına işlenmiş cinayetler yok onda. Aydınlığa getirecek kitapların yakılması, tehditler, Tanrı kelamı denerek çelişmiş ayetler de bulacaksınız. Burada, ben şuyum, ben buyum demiyor, yalnızca atladığınız birkaç nokta olduğunu zannettiğimi vurgulamak istiyorum.

Son Not: Bu da kendi yaşadığımdan. 9.8.1991-1.10.1991 terihleri arasında sol amaçlı siyasi bir suçtan dolayı Ankara Kapalı Cezaevi'nde yattım. Yattığım süre içerisinde bir tiyatro oyunu yazmıştım. Ve tiyatroyu tiyatrocu arkadaşlarımdan birine okutup ondan düşüncelerini almak için çıkmayı sabırsızlıkla bekledim. Çıktığımda da dediğimi yaptım. Tiyatro oyununu tiyatrocu arkadaşa verirken "Bu oyunu oynatmak amacıyla değil kitap yapmak amacıyla yazdım" diye de uyarmıştım. O da bir arkadaşına vermiş ve o kişi emek vermiş olduğum oyunu (belki başarısızdı ama) yırtıp atmış.

Oysa onu yazmak için çok çaba sarfetmiştim. Gecelerimden ne kadar özveride bulunmuştum. O kişiye, oyundaki düşünceler ters gelebilir ama onu yırtması için bir dene değildir. O kişiyle aynı konular üzerinde tartışılacak olsa o sözleri de mi yırtacaktı? O kişiyi öldürecek miydi? Kavga edip dövüşecek miydi? Şu bilinmelidir ki, eserim başarılı mı değil mi bilemem ama yırtılması üzücü bir olaydır. Bir düşünceyi taşıyan kağıt parçacıklarını yok etmenin düşünceyi de yok etmek olmadığını, bu ve bunun gibi davranışların Engizisyoncular tarafından Galile'ye "Dünya dönmüyor" dedirtmekle benzer olduğunu, gelişme gösteremediğimizi görerek üzülüyorum.

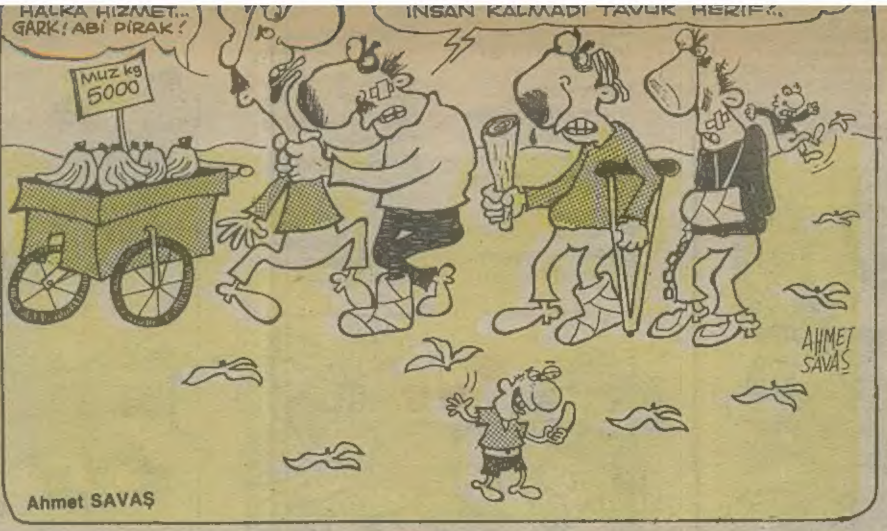
Lütfen arkadaşlar. Bunları anlatalım ve anlayalım.

Belki bir daha sefere yine yazarım. Tüm Limon çalışanlarına ve okuyan arkadaşlara esen günler.

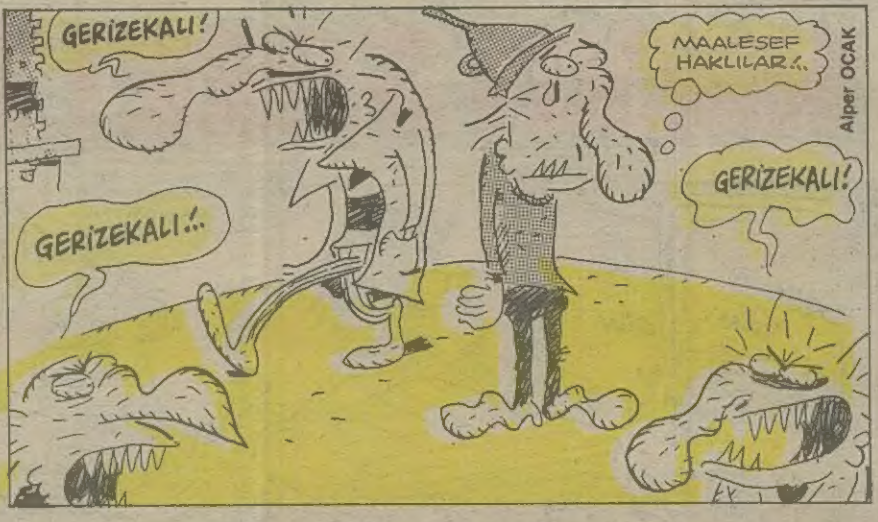
Cihan Çaylı
Devrek/Zonguldak

293 sayılı limondaki melis anlamı her neyse önce şunu belirteyim neden o gazete bayideki adam öyle bakıyormuş böyle güzel bir dergiyi aşağılıyormuş. (Çizerlerin göğsü kabarmasın) okuma yazması varsa bir her okuyucunun anlayacağı bir köşe vardır. Ama belki seninle ilgileniyorlar sen anlamıyorsun. Ve şunu ekleyim okumak kadar güzel bir şey yoktur bence. Sen kitapları gizli saklı okuduğunu söylüyorsun güzel bir olay bu insanın kendi kendini yetiştirmesi. Ama bu baskıyı yok etmek için güzel bir oturup konuşsan onlarla anlayabilirler sanırım tabi sen seks, porno vesaire şeyler okumuyorsan. Bu konu hakkındaki görüşlerini yazışmak istersen **Adresim: Kurtuluş Cad. No: 145 ADANA**

Not: Kirli elleri ile kağıda kaleme sarılmış bir oto tamircisi.

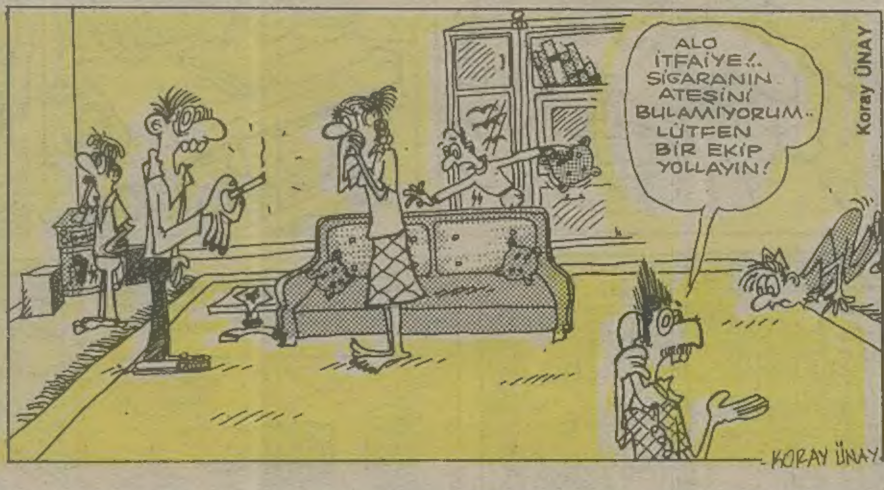


Ahmet SAVAŞ



Andaç GÜRSOY

Mustafa Bayramoğlu.



Koray ÜNAY

LİMON
29 EKİM 1991
Sayı: 295

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **Mimar Kemalettin Mah. Nur Sk. 9 Beyazıt-İstanbul**
Tel: **518 39 75- 76 (327-367).**
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: **SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş.** Baskı: **GÜN Holding**
Dağıtım: **GAMEDA Dağıtım.**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ, YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Uzun zamandır LİMON alıyor, bir bölüm dışında "OKUR MEKTUPLARI" büyük bir hevesle okuyorum. *Bence çok iyi çok uçuk bir dergi.*

Okur Mektupları köşesini okumama sebebim ise, devrimciliğin, komünizm, sosyalizm, özgün müzik gibi zırvalıkların Türk gençliğine çok uzak olması.

Çevreme bakıyorum da her yerde son model BMW'ler, 501 jeanler, Lumberjack ayakkabı giyen gençler! Beğenmediğiniz, eleştirdiğiniz (Türkiye'de temiz ve sağlıklı yemek yiyebileceğimiz tek yer olduğu için mi bilemiyorum) MC DONALD'S tıklım tıklım. Ve bütün bu insanlar gayet mutlu, sağlıklı gözüküyor.

Her şeyden şikayet edeceğinize sizde bu standardı yakalamaya, hayatın tadını çıkarmaya bakın. En iyi dileklerimle!

TURGAY KOÇAŞ/ İSTANBUL

Sayın Ahmet Kahraman, ve tüm Limon personeli,

Hemen hemen ilk çıktığı haftalardan beri Limon dergisi okuyucusuyum. Limon dergisinin olaylara yaklaşımı, esprisi, yorumu ve çizgisiyle Türk mizahında çok önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum. Ancak Çıt ve Fikir Piresi dizilerinizle doruk noktasına varan kadını aşağılayıcı tutumunuz Limon'a olan yaklaşımımın değişmesine neden oldu ve 288. sayıdan itibaren yıllardır okuduğum Limon dergisini bıraktım.

Önceleri size tepkilerimi yazmayı düşünememiştim. Ancak dün gazeteciye gittiğimde yılların alışkanlığıyla gazetelerle birlikte bir de Limon isteyip sonra almayacağımı söylemek biraz ağır geldi bana ve size yazmaya karar verdim.

Çizginizde kadının toplumdaki yerini cinsel bir meta olmaktan öte olmadığını ve kadının da bu durumda büyük bir mutluluk duyduğunu ve cinselliğini hayat garantisi olarak kullandığını işliyorsunuz. Türkiye'nin nüfusunun yaklaşık olarak 50 milyon olduğunu ve bunun da 25 milyonunun kadın olduğunu düşünürsek en fazla 1 milyon kadın sizin çizgilerinizde işlediğiniz dolgun kalçalı, iri göğüslü, ince belli, sütun bacaklı, her kadından cinsellik fışkıran masalcı disiliğe sahiptir. Geri kalanlar bir kez bakılınca 2. bakışa gerek hissedilmeyen fizik yapısına karşın düşüneleri, anlayışı, esprisi ve sizin olmadığını iddia ettiğiniz ÜRETKENLİĞİ ile toplumda kendine yer edinmiştir. İnanıyorum ki sizin kadınlara bakış açınız onların cinselliğiyle sınırlı. Bu zaten çizgilerinizdeki standart kadın tipiyle kendini belli ediyor. Sizin kafanızda yarattığınız cinsel temayı tüm kadınlara mal etmeniz elki de kariyerinizi sağlamlaştırabilmek için çevrenizdeki dişi rakiplerinizi aşağılayarak ekarte etmek istediğinizden ya da bu düşüncedeki diğer insanlara hitap ederek yükselmek istemenizden kaynaklanıyor. Aslında bu konuda yorum yapmamam gerek. Eğer bir sorun olarak görürseniz zaten bir uzmana başvurarak çözümlersiniz herhalde. Ama ne yazık ki sizin çizgilerinizle aşağılandığımı, hakarate uğradığımı hatta kirlendiğimi hissediyorum. Bilmenizi isterim ki bu çirkin yaklaşımlarınızdan dolayı sizi ve bunları basmayı kabul ettiği için Limon dergisini protesto ediyorum. Artık ti.ajınızla ilgili bilgileri verirken Ankara'dan bir okuyucunuzun eksikliğini hatırlayın lütfen.

Mutlu ve sağlıklı günler dilerim.

N.Ertürk

Bahar arkadaşa:

293 sayılı LİMON'da elinde ilkokul kitapları ve bunları göndermek istediğini yazmışsın.

Muş iline bağlı Kepenek köyünde görev yapıyorum. Okulumuzda toplam olarak 6 öğretmen çalışıyoruz. 200'e yaklaşık öğrenci mevcudumuz var. Okulun kitaplık kolu rehber öğretmeni benim. Ankara'daki kitapçı arkadaşların da yardımıyla okulumuza bir kitaplık kurduk. Sizin de yardımlarınız olursa öğrencilerimiz ve ben oldukça seviniriz.

Ayrıca okul kitaplığına kitap yardım yapanları okulumuzun Duvar gazetesinde ilan ediyoruz. (Şu an listede 4. kişi olabilirsiniz). Yardımınızdan sonra sizi de listemize alıp bunu size bildirebiliriz.

İlgileriniz için şimdiden teşekkürler.

Zeynel Yıldırım

Yazışma Adresi: Merkez Kepenek Köyü İlkokulu Öğretmeni
MUŞ

DUYURULAR

•"Sevgili **Ekrem ATAER:** Biz, "GÜLLERİM LAL"i ilk sizin sesinizden dinlemiş ve çok sevmiştik. Siz ne dersiniz? "KÖYÜMÜ ÖZLÜYORUM". Lütfen bizi göçe zorlamayın. Sevgilerimle.

Berrin DOĞAN
H.Ü.SHYO/Ankara

•**SEMA SAĞAT**'ın **"ÇOCUKLAR"** adlı fotorafları **REFO** Sanat Galerisi'nde 2-23 Kasım tarihleri arasında sergilenecektir.

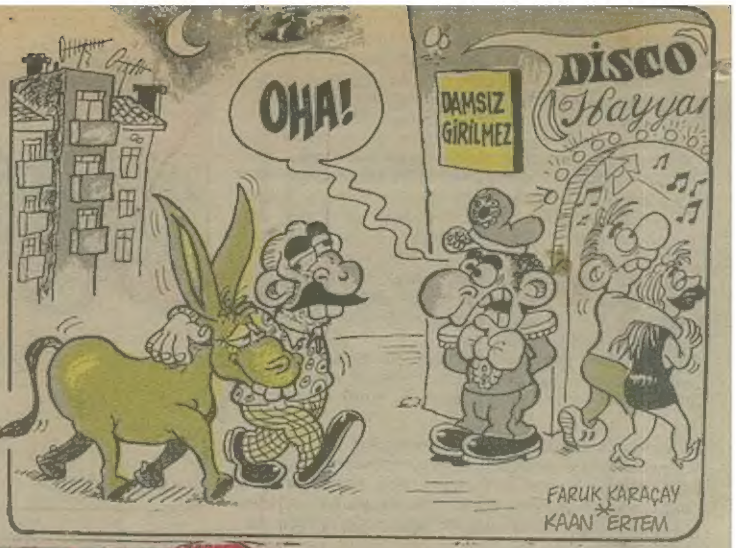
• "...geriye kalan ideallerinizi için yaptığınız fedakarlıklar hiç de küçümsenemez. Önce okulumu bitirmeliyim dediniz ve size göre bunu engelleyecek her şeyden uzak durmaya başladınız. 'Mezun olduğumda şimdi yapamadıklarımın acısını çıkarırım nasıl olsa' diye düşünerek tüm istemlerinizi, coşkularınızı, beklentilerinizi, kısacası yaşama sevincinizi ve gençliğinizi ertelemeye çalışmanız, neredeyse yok etmek istemeniz gerçekten dehşet verici. GENÇSİNİZ AMA YAŞLILAR GİBİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ."

—"Üniversite Nereye?"
—"Toplu Sanat Mezarlığı Bulundu."
—"Bizi Kahramanlar mı Kurtaracak (Robin Hood)"
—"Düzenin Genç Kalıpları."

Emperyalizme ve Faşizme Karşı DEVRİMCİ GENÇLİK Dergisi 9. sayı ÇIKTI.

DÜN GECE BİR SİVRİSİNEK ISIRDI... BAKSANA NASIL ŞİŞTİ... KIŞIN DA SİVRİ OLUR MUYMUŞ YAA... BAKSANA!
O SİVRİSİNEKTEN YAA!.. ÜFF, BACAKLARA BAK, SÜT.. SÜT!.. DAYANAMIYCAM SALDIRICAM. MAHSUS MU YAPIYOR NEDİR?
FATİH SOLMAZ
AHMET YILMAZ

Sarkıt, sana bir şey itiraf edeceğim... Sana aşık olmadan önce Danimarka'lı bir sevgilim vardı. Adı Olsendi. Acaba diyorum, şu Trabzonspor'daki Olsen olmasın, çok benziyodu.
Olsen güzelim geçmişte kaldı. Benim de Romanya'dan, Bulgaristan'dan, Polonya'dan çok mektup arkadaşım vardı. Duvarlar yıkılınca aramaz oldular...


OHA!
DAMSIZ GİRİLMEZ
DİSCO
Hayya
FARUK KARAÇAY
KAAN ERTEM

HAY ÇENENE ..İÇİYIM EMİ... BİR MUHABBET ETTİRMEDİN BİZE BEE... KIRKYILDA BİR BULUŞUP, ADAYA GELDİK... SABAHTAN BERİ AAİİ(, AAİİ... NE DİYON SEN YAA!.
AAĞAAAİİİ...
ĞGAAĞİİİ...
AAAĞİİİ...
FATİH x FATİH
HARKIT SARKIT
BEY... ÇABUK SAKLAN, SEVGİLİM GELDİ... İKİMİZİ BÖYLE GÖRÜRSE ÖLDÜRÜR BİZİ... ÇABUK DOLABA FİLAN GİR!
GÜM GÜM GÜM
AÇ ULAN KAPIYI!... O DÜMBÜK KOCAN İÇERDE BİLİYORUM! AÇ KAPIYIII!.
ALLAHIM!.. BU İŞTE BİR TERSLİK VAR!.. AMA NEDİR?.. NEYSE, SAKLANAYIM BARİ...
FATİH SOLMAZ
SÜHA BEY
ŞİMDİ BAK KIZIM... KOCA BULMAK İÇİN; ÖNCE BİRAZ İŞVELİ OLUCAN, SONRA TİPİNE YAKIŞAN MAKYAJI VE KIYAFETLERİ KULLANICAN. KİTAP FİLAN OKU, KÜLTÜRÜNÜ ARTTIR. BUNLARI DENE...
AYY... ÇOK SAĞOL TELLİ BABA... ÇOK YARDIMCI OLDUNUZ BANA!..
TELLİ BABA
FATİH SOLMAZ

İŞTE HAYATINIZ
Babası ona sürekli öğütler veriyordu, o da babasını cankulağıyla dinliyordu... Daha çocukluğundan başlayarak babasının ona verdiği fikirlerle büyümüştü... Hep o fikirler vardı kulağında...
OĞLUM, BU DÜNYADA HEP ÇALIŞACAKSIN... GÜÇLÜ OLMAK İÇİN, YÜKSELMEK İÇİN ŞART BU!
Babasının fikirlerinin dışına hiç çıkmadı. Üniversite döneminde çok iyi bir öğrenciydi...
ŞEREF, AKŞAMA MEYHANEYE GİTCEZ. GELMİYOR MUSUN?
BİTİRMEM GEREKEN ÖDEVLER VAR. İNŞALLAH DAHA SONRA...
İş hayatına atılmıştı... işleri gayet iyi yürütüyordu... Fabrikası günden güne güçleniyordu...
OLMAZ KARDEŞİM, OLMAZ DİYORUM... NİYE ANLAMIYORSUN. TANESİNİ 500 LİRADAN AŞŞAĞI VERMEM.
EH BE ADAM, EVLENDİK EVLENELİ Bİ CUMARTESİ PAZAR'IMIZ OLMADI. NE OLUR BİR GÜN DE EVDE OTURSAN. HER GÜN İŞ, HER GÜN İŞ.
O artık çok zengindi. Para, pul, nam, şöhret aldı başını gidiyordu ama, o da yaşlanmıştı...
Aradan çok geçmedi, öldü. Mezarlıkta onu diğer mezarlardan ayırt eden tek şey kaliteli mermer taşıydı...
O öldükten sonra da hayat sürdü gitti... Yağmurlar yağdı, tekrar bahar geldi... Çiçekler açtı, çok çok şeyler oldu...
Ölmeden evvel çok parası, şanı şöhreti vardı Şeref beyin. Yıllar sonra bir eskici arabasında, kırık çerçeve içinde resmi kalmıştı. Belki bir sobada yanacak, belki bir köşeye atılacak...
ESKİCİYİM! ESKİLER ALIRIM!
HURDA BAKIR ALÜMİNYUM ALIYOM!
FATİH KACAN